

## Critère d'évaluation

### Critère 1 : thématique

L'atelier traite de recherche en co-création ancré dans l'action et/ou du virage virtuel appliqué aux recherches en co-création

### Critère 2 : visée pédagogique

L'atelier apporte des outils ou réflexions susceptibles d'aider les participant.e.s à poursuivre leurs projets de recherche et l'avancement des savoirs et connaissances.

### Critère 3 : choix des méthodes et outils

La justesse de l'outil est importante. Le porteur d'atelier identifie bien la question et propose des outils adaptés. A priori il n'y a pas de bons ou mauvais outils « qui fonctionnent ou pas » mais plutôt un art de combiner outils et question/objectifs

### Critère 4 : objectif de l'atelier

Les objectifs visés par l'atelier sont clairs et faciles à appréhender pour les participant.e.s

### Critère 5 : virtuel ou présentiel

1. Soit un atelier pour travailler sur un projet en cours qui inclut du numérique de manière innovante
2. Soit un atelier mobilise un outil numérique innovant (autre qu'un simple outil de visioconférence) pour discuter d'un enjeu de recherche-action en co-création
3. Les deux options ci-dessus
4. Aucune de ces trois options, si cela se justifie (ex. une analyse de pratique en utilisant Zoom comme seul outil numérique).

### Critère 6 : proposer un cadre clair

Titre de l'atelier, objectif poursuivi, nombre de personnes, nombre d'heures, langue, avec ou sans présentiel, outils numériques mobilisés, prérequis, etc.).

### Critère 7 : expérience d'animation

- Le porteur d'atelier maîtrise le ou les outils choisis pour animer
- Le porteur d'atelier a une expérience d'animateur

### **Critère 8 : espace de travail & co-construction**

L'atelier est un espace de travail collaboratif et participatif où chacun.e peut apporter son savoir, son expertise, ses questionnements. Il s'agit d'un espace de co-construction et de prise de recul et non pas d'un lieu de simple partage de résultats de projets bien animés en distanciel. Le porteur d'atelier propose une dynamique vivante et expérientielle plutôt que des présentations formelles et des débats.

### **Critère 9 : expérimenter dans le réel**

L'atelier est ancré dans un contexte ou sur une expérience spécifique de recherche en co-création. Le porteur d'atelier ne se contente pas de partager des faits théoriques, mais propose une analyse ancrée dans le réel. Il est crucial de "faire/vivre" et pas simplement de "parler de"