

PROGRAMME FORMATION

EN VIRTUEL

DU VENDREDI 19 AU MARDI 23 MARS 2021

LES MOYENS HABILES DE LA RECHERCHE ACTION PARTICIPATIVE (RAP)

AVEC JACQUES CHEVALIER
ET MICHELLE BOURASSA

**CONF
LUCEN
CES**

INTRODUCTION

Jacques Chevalier et Michelle Bourassa animeront une formation introductive à la recherche-action participative (RAP) d'une durée de 5 demi-journées (en après-midi), du **vendredi 19 au mardi 23 mars 2021**.

Cette formation s'inscrit dans le cadre de l'organisation de l'école thématique 2021 *Recherche en co-création 2.0. : entre action et virtuel. Bilan – enjeux – perspectives.*

La formation portera sur les concepts et les dispositifs ou *moyens habiles* conçus pour mobiliser les parties prenantes et les données probantes quand il est question de conférer du sens à des situations complexes et d'agir selon la situation. Ces *moyens habiles* de la RAP s'inspirent de plusieurs disciplines, perspectives théoriques et approches méthodologiques. De par leur flexibilité et leur caractère participatif, ils s'adressent aussi bien aux novices qu'aux chercheur-e-s et animateur-ice-s expérimenté-e-s qui misent sur l'engagement des parties prenantes au sein d'organismes citoyens ou dans leur milieu de travail, éducatif ou associatif. Les personnes œuvrant dans des milieux universitaires, les secteurs privés, gouvernementaux ou de bénévolat les utilisent dans leur recherche-action et pour la planification et l'évaluation de leurs projets ou programmes respectifs, favorisant ainsi l'apprentissage organisationnel et la résolution de problèmes en situation réelle, au niveau local ou à plus grande échelle.

Une copie du
**Guide de la recherche-action, la planification
et l'évaluation participatives*** (2021)
peut être téléchargée sans frais en allant à
www.participatoryactionresearch.net

* Les techniques et outils référencés dans le programme des pages suivantes sont issus de ce guide.

Vous trouverez sur [ce site](#) de plus amples informations au sujet de la démarche présentée dans le guide, des chercheur-e-s et accompagnateur-ric-e-s qui s'en prévalent et des exemples d'utilisation dans différents champs d'application à travers le monde.

Pour ceux et celles qui veulent approfondir leur connaissance de la RAP, nous vous recommandons de consulter *Participatory Action Research: Theory and Methods for Engaged Inquiry* (Jacques Chevalier et Daniel Buckles, Routledge, 2019). Ce livre contient tous les **outils** du Guide ainsi que leurs fondements **théoriques** et de nombreux **exemples** d'application dans plusieurs pays.



JACQUES M. CHEVALIER
est professeur du chancelier émérite
au département de Sociologie et
d'Anthropologie de l'université
Carleton, Ottawa, Canada.



MICHELLE BOURASSA
est professeure associée au
département d'éducation de
l'Université du Québec en
Outaouais, Gatineau, Canada.

HORAIRE

	VENDREDI 19 MARS	SAMEDI 20 MARS	DIMANCHE 21 MARS	LUNDI 22 MARS	MARDI 23 MARS
13:00 - 17:00 (GMT+1)	SESSION 1 Les éléments constitutifs de la RAP	SESSION 2 L'analyse des problèmes	SESSION 3 L'analyse des acteurs	SESSION 4 L'analyse systémique	SESSION 5 Design mé- thodologique

PROGRAMME

SESSION 1 : VENDREDI 19 MARS DE 13H À 17H LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DE LA RAP

Bienvenue, présentations et aperçu de la formation

À LIRE La RAP et ses frangins

Guide p. iv, 2-5

*Participatory Action
Research: Theory and
Methods for Engaged
Inquiry*, ch. 1

Comment évaluer son profil de Recherche, Action et Participation ?

Quatre grandes traditions de la RAP

Naturaliste, pragmatique, psychosociologique, critique.

RÉFÉRENCE Ordre et chaos

Guide pp. 25-26

Déterminer la méthode de planification et de suivi qui vous convient en répondant aux questions suivantes : comment évaluez-vous vos chances d'atteindre les objectifs visés, et quel degré de confiance accordez-vous à l'information et aux connaissances que vous détenez sur les conditions et les facteurs qui auront une incidence sur les résultats de votre intervention ?

RÉFÉRENCE La RAP en 3D

Guide p. 6

Comment évaluer les trois piliers de la RAP, soit la direction générale (les acteur·rice·s, les objectifs, les orientations), le type de dispositif (assemblée générale, atelier, dialogue en distanciel, etc.), et le design méthodologique de la démarche entreprise (techniques précises).

SESSION 2 : SAMEDI 20 MARS DE 13H À 17H L'ANALYSE DES PROBLÈMES

Retour sur la session précédente

RÉFÉRENCE

Guide pp. iii, 1

Survol des moyens habiles de la RAP

Quels sont les problèmes auxquels les parties prenantes sont confrontées et qu'elles doivent examiner ? Quels sont les facteurs qui ont une incidence sur une situation problème ?

TECHNIQUES

Ligne du temps

Guide pp. 57-58

Cartographie participative

pp. 61-62

Arbre des problèmes

pp. 63-64

Champ de force

pp. 67-68

Design en équipes et présentations

SESSION 3 : DIMANCHE 21 MARS DE 13H À 17H L'ANALYSE DES ACTEUR·RICE·S

Retour sur la session précédente

TECHNIQUES

L'identification des acteurs

Guide pp. 72-74

Les acteurs clés

pp. 75-76

L'analyse des acteur·rice·s

Comment savoir qui peut influencer sur le cours des événements et qui est touché par la situation actuelle ou la mesure proposée ? Quelles sont les caractéristiques des des acteur·rice·s clés et les relations entre eux·elles ?

RÉFÉRENCE

Guide p. 100

Méthodologie vs. technique

Exemple de design méthodologique (cf. Guide p. 100) : Comment mettre en place un dispositif flexible permettant le prototypage rapide et la concertation des pistes d'action prioritaires ?

TECHNIQUES

Sabotage

p. 99

Remue-méninges

et classification

pp. 37-38

Sabotage : Explications et exercice sur comment saboter/dénaturer une démarche de RAP

- TECHNIQUES** *La Roue socratique* : chaque équipe convertit son type de sabotage en critère d'évaluation d'une démarche de RAP et choisit un totem (ou dessin, théâtre d'impro).
La Roue socratique
 Guide pp. 45-49
Totem
 p. 52
Récit
 p. 51-56
La carousel
 p. 100
Télévote
 p. 53-54
- La Roue socratique* : chaque équipe convertit son type de sabotage en critère d'évaluation d'une démarche de RAP et choisit un totem (ou dessin, théâtre d'impro).
- Récit pour indicateurs* : récit d'une personne pour un critère, les participant-e-s essaie d'identifier un indicateur, expliquer l'échelle du concret à l'abstrait.
- Élaborer et concerter différentes propositions d'un projet* : avec Le carrousel ou Forum ouvert, en utilisant La roue socratique, présentations avec art visuel, et Sondage itératif ou Contribution et faisabilité

SESSION 4 : LUNDI 22 MARS DE 13H À 17H L'ANALYSE SYSTÉMIQUE

Retour sur la session précédente

- TECHNIQUES** Comment analyser les rapports de causalité complexe et la mise en synergie des activités et des acteur-ric-e-s pour mieux atteindre les objectifs visés ?
Foire de négociations
 Guide p. 105
Dynamique sociale
 pp. 131-33
Dynamique causale
 pp. 127-30
Dynamique d'activités
 p. 134
- P – R – A – F – E : exercice individuel accompagné

SESSION 5 : MARDI 23 MARS DE 13H À 17H DESIGN MÉTHODOLOGIQUE

Retour sur la session précédente

- TECHNIQUE** **Les savoir-faire, Design de processus et rappel des 3 D**
 Guide pp. 7-22, 98
- Planifier une démarche de RAP en choisissant, en combinant et en adaptant les outils et les dispositifs appropriés .

Ateliers de design méthodologique, en situation réelle et présentations.

Présentations et commentaires en plénière

Évaluation de la formation.

- TECHNIQUES**
Valeurs, intérêts, positions
 Guide pp. 89-90
 lire aussi pp. 29-30

Mise en pratique et suivi

QUELQUES RÈGLES D'OR À RESPECTER POUR FAVORISER LE TRAVAIL À DISTANCE

Les séances de travail se déroulent toutes sur la plateforme de vidéoconférence ZOOM.

QUELQUES JOURS AVANT LE DÉMARRAGE DE LA FORMATION

Vous recevrez les liens de connexions vers les plateformes de vidéoconférences Zoom.

- Merci d'**installer l'application « ZOOM »** sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone **en amont des rencontres** pour gagner du temps. Privilégier votre ordinateur si c'est possible.
- Si vous n'avez jamais utilisé cette plateforme de visioconférence, nous vous invitons à suivre le tutoriel en ligne suivant : <https://youtu.be/Bry2tRpMK5E>
- Si après avoir regardé ce tutoriel, vous ne vous en sortez toujours pas, n'hésitez pas à nous contacter par mail (winterschool2021@cocreate.brussels). Savoir utiliser cette plateforme est un prérequis important pour pouvoir participer à l'école.



AVANT DE REJOINDRE LA FORMATION

Pour anticiper tout problème de connexion, nous vous encourageons à :

- Vérifier la stabilité de votre connexion. Privilégier le branchement en filière Ethernet plutôt que le Wifi.
- Respecter les horaires inscrits sur le programme et vous connecter avec quelques minutes d'avance pour s'assurer de commencer à l'heure.

UNE FOIS CONNECTÉ·E

- S'identifier au moment de la connexion : **Prénom NOM**
- Nous vous demandons de couper votre micro quand vous ne prenez pas la parole et de couper votre caméra si la connexion s'avère instable. N'hésitez pas à les remettre quand vous parlez, c'est plus convivial.
- Ces rencontres sont basées sous le principe de l'échange. Aussi, pour prendre la parole, nous vous demandons de bien vouloir **lever la main** (virtuel).
- Une zone de conversation dédiée (**chat**) vous permettra également d'échanger si besoin.

UN SOUCI DE CONNEXION ? UN PROBLÈME TECHNIQUE ?

Si vous avez des soucis techniques pendant la formation, vous pouvez envoyer un mail à l'adresse suivante : **winterschool2021@cocreate.brussels** en laissant votre numéro de téléphone. Nous assurons un support technique permanent via cette adresse.

ORGANISÉ PAR :

CONFLUENCES



FINANCÉ PAR :



CONF LUEN CES

CONTACT

Confluences ASBL
Rue Raphaël 14
1070 Bruxelles, Belgique

winterschool2021@cocreate.brussels
www.confluences.eu/ecole-thematique

MISE EN PAGE

www.klar.graphics